

Warszawska Orkiestra Sentymentalna

RIDER TECHNICZNY 2022/2023

Dokument ten jest integralną częścią umowy, zawartej pomiędzy organizatorem, a managerem zespołu. Nieznajomość ridera technicznego nie zwalnia z jego przestrzegania. Każde odstępstwo od niniejszego dokumentu, bez uprzedniej konsultacji z realizatorami zespołu, jest równoznaczne z niedopełnieniem warunków umowy. Wszelkie zmiany muszą być konsultowane bezpośrednio z realizatorami zespołu.

Lista wejść:

Kanał	Nazwa	Mikrofon / Linia
1	Trąbka	ATM350
2	Klarnet linia	DIBOX
3	Klarnet mikrofon	DPA 4099 (mikrofon zespołu)
4	Wibrafon L	Km184 (mikrofon zespołu)
5	Wibrafon R	Km184 (mikrofon zespołu)
6	Akordeon L (basy)	AKG C516 ML (mikrofon zespołu)
7	Akordeon R (prawa ręka)	AKG C516 ML (mikrofon zespołu)
8	Mandolina	(mikrofon zespołu)
9	Gitara	DIBOX
10	Gitara mikrofon	Sennheiser MKE 600 (mikrofon zespołu)
11	Bęben	Sennheiser E604 (mikrofon zespołu)
12	Werbel	Sennheiser E604 (mikrofon zespołu)
13	OH	Shure SM81 (mikrofon zespołu)
14	Kontrabas linia	XLR
15	Kontrabas mikrofon	DPA 4099 z uchwytem do kontrabasu
16	Voc Lead A	Shure Beta58
17	Voc Lead B	Shure Beta58
18	Choir 1	Shure SM58
19	Choir 2	Shure SM58
20	Choir 3	Shure SM58
21	AMB audience L	Shotgun mic
22	AMB audience R	Shotgun mic

Specyfikacja techniczna: Zasilanie:

Wszelkie urządzenia elektryczne i elektroniczne, z których będą korzystać muzycy i obsługa zespołu, muszą spełniać normy bezpieczeństwa i być podłączone w sposób zapewniający bezpieczeństwo. Napięcie powinno być stabilne. Podczas próby i koncertu niedopuszczalne są skoki napięcia wyższe niż 7% oraz jego spadek poniżej 215V.

Miejsca na scenie, w których powinny znaleźć się gniazda 230V są zaznaczone na stage planie.

System nagłośnienia:

Akceptujemy systemy nagłośnienia pozwalające na równomierne pokrycie całej nagłaśnianej powierzchni w paśmie 100Hz – 18kHz (-3dB) przy dopuszczalnej dewiacji 4dB, uzyskujące natężenie 105dB SPL (ważona A) dla całej sali / terenu na którym znajduje się publiczność. Dopuszczamy systemy w konstrukcji trójdrożnej (lub więcej) posiadające aktywny podział pasma, najlepiej realizowany poprzez filtry FIR. Proponowany system nagłośnienia musi stanowić zestaw, którego komponenty (wzmacniacze, procesor, głośniki) stanowią spójną całość oferowaną przez producenta nagłośnienia.

System nagłośnienia musi być zainstalowany w taki sposób, aby ograniczać poziom dźwięku wracający na scenę > 10dB SPL w zakresie pasma 80Hz – 18kHz (nie akceptujemy systemów LA wiszących w świetle sceny w wypadku plenerów). System powinien być także zainstalowany w sposób niekolidujący z żadnym ustrojem mogącym zakłócić jego pracę (mowa o: banerach, słupach, drzewach, itp.).

Prosimy o przygotowanie układu głośników nisko tonowych zapewniającego kardoidalną propagację fali dźwiękowej w zakresie pasma 40Hz – 90Hz.

System musi posiadać wyrównane różnice czasowe pomiędzy głośnikami nisko tonowymi i średnio – wysoko tonowymi.

Ekipa techniczna przygotowująca system nagłośnienia powinna posiadać wykonane przed przyjazdem zespołu wyniki pomiarów w oprogramowaniu SMAART / SysTune potwierdzające przygotowanie fazowe oraz częstotliwościowe systemu jako całości oraz poszczególnych komponentów nagłośnienia – do wglądu realizatorów zespołu.

Mikser FOH:

Prosimy o zapewnienie:

Allen&Heath SQ 5 lub 6 ze stageboxem na scenie (min 22in, 20 out)

Mikser powinien być ustawiony na osi środka sceny (także w klubach oraz podczas eventów firmowych), w przypadku plenerów oddalony o ok. 25-35 m, zadaszony, na stabilnym podłożu, do 30 cm wyższym niż publika, zapewniającym swobodny widok całej sceny. Stanowisko FOH musi być pod nadzorem pracowników ochrony podczas prób jak i koncertu.

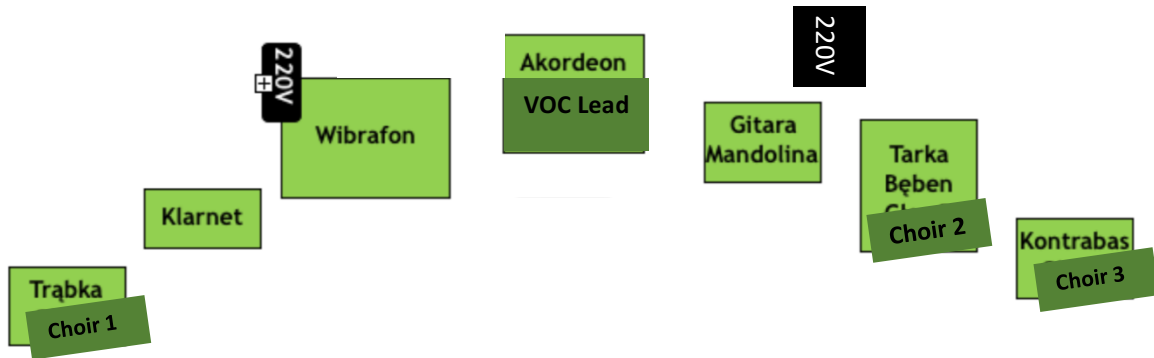
System MON/SCENA:

Do realizacji odsłuchu zespołu potrzebnych jest 7 stereofonicznych systemów bezprzewodowych IEM (Sennheiser G4 lub podobne).

Informacje dodatkowe:

- . Zespół przyjeżdża z własnym realizatorem FOH. Urządzenia nagłośnieniowe, oświetleniowe oraz infrastruktura sceny powinna być gotowa do pracy, najpóźniej na **60 minut** przed planowanym przybyciem zespołu na miejsce imprezy.
- . W czasie montażu, próby dźwięku, a także w trakcie całego koncertu, organizator, lub **firma obsługująca imprezę, powinna zapewnić: technika sceny, realizatora FOH, realizatora oświetlenia**, znających biegle specyfikę i konfigurację dostarczonych urządzeń, pozostających do dyspozycji techniki zespołu.
- . Minimalny czas potrzebny na montaż oraz próbę dźwięku wynosi **120 minut**, od momentu przybycia zespołu na miejsce imprezy.
- . Po zakończeniu próby dźwięku **nie ma możliwości złożenia / przestawienia backline'u zespołu**. (Jeżeli na scenie występują tego dnia także inni artyści, prosimy o dokładne zaplanowanie ustawienia zespołów na scenie.)
- . By szybko i bezproblemowo przeprowadzić rozładunek, montaż i próbę dźwięku potrzebujemy możliwości podjazdu busem w miejsce znajdujące się jak najbliżej sceny, a także miejsca parkingowego dla pojazdu (w bezpiecznym, strzeżonym lub monitorowanym miejscu) na czas pobytu zespołu na terenie koncertu.
- . Za bezpieczeństwo zespołu, realizatorów zespołu oraz mienia w/w. osób, w czasie od przyjazdu na miejsce koncertu do jego opuszczenia, odpowiada Organizator.
- . Na scenie potrzebny jest **1 x stolik** o wysokości mniej więcej 45 cm. Może być nieco wyższy lub niższy, to nie jest bardzo istotne, ważne żeby był stabilny, mały i w miarę elegancki lub nie rzucający się w oczy. To element istotny dla możliwości wykonania koncertu. Dodatkowo potrzebne są 3 krzesła bez podłokietników.

Plan sceny:



Realizatorzy zespołu:

Paweł Lipski, Maciej Barański,

tel. 792 737 355, 510 059 578

Nie lubimy niespodzianek tuż przed koncertem. Jeśli po przeczytaniu niniejszego dokumentu masz jakieś wątpliwości, zadzwoń! Jeżeli nie masz – także zadzwoń!