

PAWEŁ DOMAGAŁA

RIDER TECHNICZNY 2024

Dokument ten jest integralną częścią umowy zawartej pomiędzy organizatorem a managerem zespołu. Nieznajomość ridera technicznego nie zwalnia z jego przestrzegania. Każde odstępstwo od niniejszego dokumentu bez uprzedniej konsultacji z realizatorami zespołu jest równoznaczne z niedopełnieniem warunków umowy. Wszelkie zmiany muszą być konsultowane bezpośrednio z realizatorami zespołu.

Lista wejść:

Kanał	Nazwa	Mikrofon / Linia	Statyw
1	Stopa	Beta52	Niski
2	Werbel góra	SM57	Niski
3	Werbel dół	SM57	Niski
4	Tom	E604	Klips
5	Floor Tom	E604	Klips
6	HHat	SM81	Wysoki
7	Overhead L (hihat)	C414	Wysoki
8	Overhead R (ride)	C414	Wysoki
9	Roland SPD-SX L	Di-Box	
10	Roland SPD-SX R	Di-Box	
11	Bas	Wyjście XLR	
12	Gitara akustyczna (lewa str. sceny)	Di-Box (Klark-Teknik DN100)	
13	Gitara el. (lewa str. sceny)	E906	Niski
14	Gitara akustyczna (środek sceny)	Wyjście XLR	
15	Gitara el. (środek sceny)	E906	Niski
16	Skrzypce	Wyjście XLR	
17	Piano L (dolny klawisz)	Di-Box (Klark-Teknik DN100)	
18	Piano R (dolny klawisz)	Di-Box (Klark-Teknik DN100)	
19	Synth L (górny klawisz)	Di-Box (Klark-Teknik DN100)	
20	Synth R (górny klawisz)	Di-Box (Klark-Teknik DN100)	
21	Loop 1 L (Basista)	Wyjście XLR (własne przewody)	
22	Loop 1 R (Basista)	Wyjście XLR (własne przewody)	
23	Loop 2 L (Basista)	Wyjście XLR (własne przewody)	
24	Loop 2 R (Basista)	Wyjście XLR (własne przewody)	
25	Klik (Basista)	Wyjście XLR (własne przewody)	
26	Wokal	SM58 (własny mikrofon)	Wysoki

Specyfikacja techniczna:

Zasilanie:

Wszelkie urządzenia elektryczne i elektroniczne, z których będą korzystać muzycy i obsługa zespołu, muszą spełniać normy bezpieczeństwa i być podłączone w sposób zapewniający bezpieczeństwo. Napięcie powinno być stabilne. Podczas próby i koncertu niedopuszczalne są skoki napięcia wyższe niż 7% oraz jego spadek poniżej 215V.

Miejsca na scenie, w których powinny znaleźć się gniazda 230V są zaznaczone na stage planie.

System nagłośnienia:

Akceptujemy systemy nagłośnienia pozwalające na równomierne pokrycie całej nagłaśnianej powierzchni w paśmie 100Hz – 18kHz (-3dB) przy dopuszczalnej dewiacji 3dB, uzyskujące natężenie 105dB SPL (ważona A) dla całej sali / terenu na którym znajduje się publiczność. Dopuszczamy systemy w konstrukcji trójdrożnej (lub więcej) posiadające aktywny podział pasma, najlepiej realizowany poprzez filtry FIR. Proponowany system nagłośnienia musi stanowić zestaw, którego komponenty (wzmacniacze, procesor, głośniki) stanowią spójną całość oferowaną przez producenta nagłośnienia.

System nagłośnienia musi być zainstalowany w taki sposób, aby ograniczać poziom dźwięku wracający na scenę > 10dB SPL w zakresie pasma 80Hz – 18kHz (nie akceptujemy systemów LA wiszących w świetle sceny w wypadku plenerów). System powinien być także zainstalowany w sposób niekolidujący z żadnym ustrojem mogącym zakłócić jego pracę (mowa o: banerach, słupach, drzewach, itp.).

Prosimy o przygotowanie układu głośników niskotonowych zapewniającego kardoidalną propagację fali dźwiękowej w zakresie pasma 40Hz – 90Hz.

System musi posiadać wyrównane różnice czasowe pomiędzy głośnikami niskotonowymi, średniotonowymi i wysokotonowymi.

Ekipa techniczna przygotowująca system nagłośnienia powinna posiadać wykonane przed przyjazdem zespołu wyniki pomiarów w oprogramowaniu SMAART / SysTune potwierdzające przygotowanie fazowe oraz częstotliwościowe systemu jako całości oraz poszczególnych komponentów nagłośnienia – do wglądu przez realizatorów zespołu.

Preferowane systemy nagłośnienia: L'acoustics, d&b, Meyer Sound, Nexo, JBL VTX.

Mikser FOH:

Zespół posiada własny mikser dźwięku D-Live C1500 oraz MixRack D-Live CDM32.

W celu instalacji miksera dźwięku, prosimy o przygotowanie powierzchni 120 x 70 cm na wysokości 60 cm oraz 4 gniazd zasilających. Mikser powinien być ustawiony na osi środka sceny na środku widowni (także w klubach oraz podczas eventów firmowych), w przypadku plenerów oddalony o ok. 25-35 m, zadaszony, na stabilnym podłożu do 30 cm wyższym niż publika, zapewniającym swobodny widok całej sceny.

Konsoleta posiada wyjścia sygnałowe w formacie L / R / BAS, znajdujące się na scenie lub stanowisku FOH (3x XLR analogowo). Akceptujemy jedynie bezpośrednie wpięcie do systemu nagłośnienia – do wzmacniaczy / procesora / aktywnego systemu nagłośnienia, bez dodatkowego przejścia sygnału przez inny mikser dźwięku.

Mikser dostarczany przez realizatorów zespołu służy wyłącznie do realizacji koncertu Pawła Domagały – tym samym sugerujemy zastosowanie dodatkowego miksera dźwięku w wypadku innych – zewnętrznych kanałów audio.

Kanały wyjściowe miksera:

Kanał	D-Live CDM32 (scena)
1	Monitor (wedge) Instr. Klawiszowe
2	Monitor (wedge) Wokalista
13	Front fill
14	Bas
15	L
16	R
	D-Live C1500 (FOH)
1	Bas
2	L
3	R

Prosimy o przygotowanie dwóch elastycznych przewodów (przewód główny + zapasowy) typu skrętka (mobilnych, odpornych na warunki zewnętrzne), kategorii 6, z wtykami typu EtherCON, o długości nieprzekraczającej 80 m. Prosimy o sprawdzenie przewodu oraz drożności wszystkich żył.

System MON/SCENA:

Zespół wykorzystuje własny system monitorowy oparty o miksery personalne Allen & Heath ME-1. Wraz z urządzeniami dostarczamy także przewody połączeniowe oraz dystrybutor zasilania. **Prosimy o przygotowanie 5 niskich statywów mikrofonowych w celu instalacji mikserów ME-1.**

Dodatkowo zespół wykorzystuje także 3 monitory podłogowe – 1 szt. dla stanowiska instr. klawiszowych, 2 szt. dla wokalisty – stanowiące jedną linię sygnałową. Monitory podłogowe należy podłączyć do mixracka CDM32 znajdującego się na scenie.

Akceptujemy następujące monitory podłogowe: d&b MAX, L'Acoustic X, Meyer Sound MJF, JBL VTX.

Wyposażenie dodatkowe:

W przypadku dużych scen festiwalowych prosimy o przygotowanie riserów umożliwiających szybki montaż oraz demontaż zespołu o następujących parametrach:

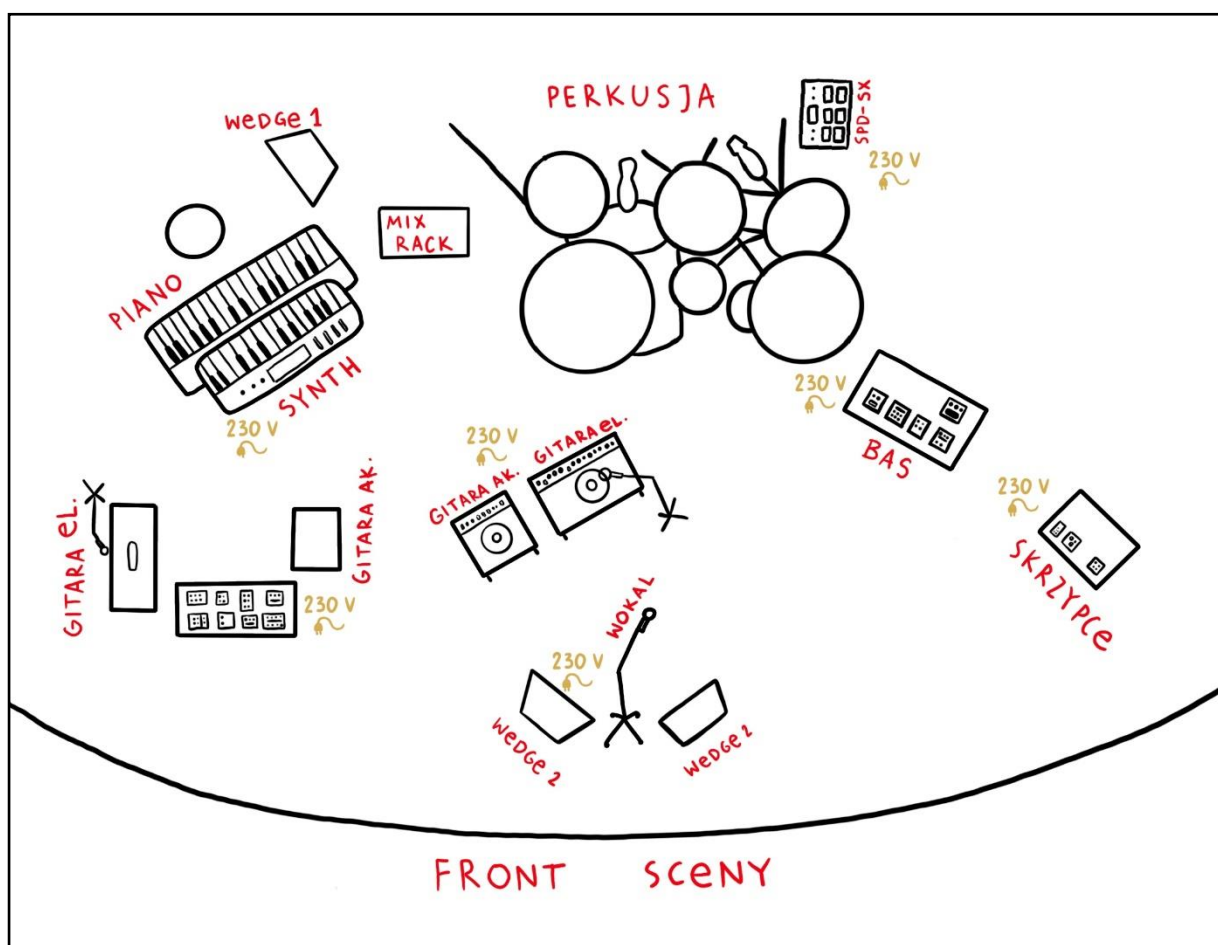
- 1x 3x2m, wys. 30 cm, koła
- 2x 2x2m, wys. 30 cm, koła
- 1x 1x2m, wys. 30 cm, koła

Informacje dodatkowe:

- Zespół przyjeżdża z własnym realizatorem FOH. Urządzenia nagłośnieniowe oraz infrastruktura sceny powinna być gotowa do pracy najpóźniej na **60 minut** przed planowanym przybyciem zespołu na miejsce koncertu.
- W czasie montażu, próby dźwięku, a także w trakcie całego koncertu organizator lub **firma obsługująca wydarzenie powinna zapewnić: techników sceny oraz inżyniera systemu nagłośnienia**, znających biegle specyfikę i konfigurację dostarczonych urządzeń, pozostających do dyspozycji techniki zespołu.
- Minimalny czas potrzebny na montaż oraz próbę dźwięku wynosi **120 minut** od momentu przybycia zespołu na miejsce koncertu.

- Po zakończeniu próby dźwięku **nie ma możliwości złożenia / przestawienia backline'u zespołu.**
- By szybko i bezproblemowo przeprowadzić rozładunek, montaż i próbę dźwięku potrzebujemy możliwości podjazdu busem w miejsce znajdujące się jak najbliżej sceny, a także dwóch osób pomagających przy załadunku / rozładunku sprzętu.
- Za bezpieczeństwo zespołu, realizatorów zespołu oraz mienia ww. osób, w czasie od przyjazdu na miejsce koncertu do jego opuszczenia, odpowiada Organizator.

Plan sceny:



Realizatorzy zespołu:

Paweł Lipski, Maciej Barański

tel. 792 737 355, 510 059 578

mail: lipa73@wp.pl

Nie lubimy niespodzianek tuż przed koncertem. Jeśli po przeczytaniu niniejszego dokumentu masz jakieś wątpliwości, zadzwoń! Jeżeli nie masz, także zadzwoń!